

TECHNICKÝ LIST 04.01.01-sk**VÝROBKY NA NÁROČNEJŠIE DEKORAČNÉ ÚPRAVY STENOVÝCH POVRCHOV****MARMORIN**

dekoračný tmel

1. Popis, použitie

MARMORIN je dekoračný akrylátový tmel určený na náročnejšie úpravy vnútorných stenových povrchov v bankách, hľadiskách, hoteloch, zlatníctvach, cukráňach, kozmetických salónoch a iných verejných objektoch, esteticky ho je možné použiť aj pri úprave stien rôznych obytných priestorov.

Hladká úprava povrchu, čiastočná priesvitnosť a typická štruktúra nanesej vrstvy, kde sú znázornené mäkké alebo tvrdé, pravidelné alebo nepravidelné ťahy špachtľou poskytujú upraveným plochám zaujímavý nádych fantázie alebo vernú podobu textúry kameňa, kože, látna alebo dreva.

Dodatočný náter upravených povrchov MARMORIN EMULZIOU zvýši lesk a vodoodpudivosť stenových povrchov, ktoré môžeme ľahšie a lepšie udržiavať a čistiť.

2. Spôsob balenia, farebné odtiene

plastové nádoby po 1 kg:

- biela (odtieň 1001)

plastové vedrá po 8 a 30 kg:

- biela (odtieň 1001), žltá (odtieň 1), svetlohnedá (odtieň 2), okrová (odtieň 3), tehlovo červená (odtieň 4), fialová (odtieň 5), modrá (odtieň 6) a sivá (odtieň 7)
- 348 odtieňov zo vzorkovníka FARBY A OMIETKY (na JUMIX tónovacích centrách na predajných miestach)
- možné je tónovanie JUPOLOM GOLD alebo UNITONOM (v množstve do 2%)
- za určitých podmienok je možná dodávka aj v odtieňoch podľa zvláštnych požiadaviek zákazníkov

tmel v rôznych odtieňoch môžeme medzi sebou miešať v ľubovoľných pomeroch!

3. Technické údaje

hustota (kg/dm ³)		1,54 – 1,65	
doba schnutia T = +20°C, rel. vl. vzduchu = 65% (hod.)		suchý na dotyk	~3
		vhodný na ďalšiu úpravu	~24
vlastnosti zaschnutej vrstvy	odolnosť proti oteru za mokra STN EN 13300		odolný, trieda 3
	priepustnosť pre vodnú paru STN EN ISO 7783-2	faktor difúzneho odporu μ (-)	<100
		ekvivalentná difúzna hrúbka Sd (pri maximálnej hrúbke d = 3 mm) (m)	<0,3 trieda II (stredná priepustnosť vodnej pary)

hlavné zložky: styrén-akrylátové spojivo, jemné kalcitové plniva, celulózoové zahusťovadlo, voda

4. Príprava podkladu

Podklad musí byť tvrdý, suchý in čistý – bez slabo pridrzných častíc, prachu, zvyškov debniacich olejov, mastnoty a iných nečistôt.

Nové omietky a vyrovnávacie hmoty necháme schnúť, resp. zrieť za normálnych podmienok (T = +20°C, rel. vl. vzduchu = 65%) minimálne 1 deň na každý mm hrúbky, pre betónové podklady je doba schnutia minimálne jeden mesiac. Z už



premaľovaných povrchov odstránime všetky vo vode ľahko a rýchlo rozpustné vrstvy farieb a nátery s olejovými farbami, lakmi alebo emailami. Pred maľovaním musíme dezinfikovať povrchy napadnuté stenovými plesňami.

Povinný je základný náter. Odporúčame vodou zriedenú AKRIL EMULZIU (AKRIL EMULZIA : voda = 1 : 1) pre náročnejšie a menej kvalitné podklady (menej kvalitné obklady zo sadrokartónových dosiek, sadrové omietky, vláknocementové dosky, drevotriesky a neomietnuté betónové povrchy) vodou zriedený JUKOLPRIMER (JUKOLPRIMER : voda = 1 : 1) alebo VEZAKRILPRIMER. Základný náter naniesieme maliarskym alebo murárskym štetcom alebo kožušinovým, resp. textilným maliarskym valčekom s dlhým vlasom, AKRIL EMULZIU a VEZAKRILPRIMER môžeme naniesť aj striekaním. S nanášaním MARMORINU môžeme za normálnych podmienok (T = +20°C, rel. vl. vzduchu = 65%) začať 6 (AKRIL EMULZIA), resp. 12 (JUKOLPRIMER, VEZAKRILPRIMER) hodín po nanosení základného náteru.

Rámcová, resp. priemerná spotreba (závisí od nasiakavosti a drsnosti podkladu):	
AKRIL EMULZIA	90 – 100 g/m ²
alebo	
JUKOLPRIMER	90 – 100 ml/m ²
alebo	
VEZAKRILPRIMER	~300 ml/m ²

Pre nanášanie MARMORINU »špatolato« technikou je potrebné podklad vyrovnať JUBOLINOM, ktorý naniesieme na suchý základný náter v dvoch vrstvách (spotreba ~1,0 až 2,0 kg/m²). Každú vrstvu zvlášť prebrúsime jemným brúsnym papierom, tak aby povrch zostal celkom hladký (brúsenie vyrovnávacej hmoty je zvyčajne možné ~12 hod. po nanosení vrstvy). Vyrovnaný podklad dodatočne spevníme náterom nezriedenou AKRIL EMULZIOU (spotreba emulzie ~150 g/m²). S nanášaním MARMORINU môžeme začať až, keď je spevňovací náter suchý, to je približne po 12 hodinách.

Pri iných technikách nanášania zahľadanie podkladu zvyčajne nie je potrebné.

5. Príprava tmelu na nanášanie

MARMORIN je na nanášanie pripravená zmes a žiadna zvláštna príprava zvyčajne nie je potrebná. Hmotu v rôznych farebných odtieňoch môžeme medzi sebou miešať v ľubovoľných pomeroch. MARMORIN môžeme aj sami tónovať alebo dotónovať (môžeme pridať do 2% UNITON alebo JUPOL GOLD), podľa techniky nanášania ho môžeme aj zriediť vodou. Prídanie pigmentovacích prípravkov znižuje lesk upravených povrchov, riedenie zase zvyšuje zmršťovanie nanesej hmoty a s tým súvisiacu väčšiu pravdepodobnosť vzniku prasklín, preto ani jedno ani druhé nepreháňame.

MARMORIN, ktorý potrebujeme na záverečnú úpravu stenovej plochy (alebo ešte lepšie: na všetky plochy, ktoré v danom priestore upravujeme v rovnakom farebnom odtieni), v dostatočne veľkej nádobe egalizujeme. Na veľké plochy, keď takýmto spôsobom technicky nie je možné zabezpečiť požadované množstvo ani na jednonásobnú vrstvu, v egalizačnej nádobe zmiešame najskôr tmel z minimálne troch vedier. Keď spotrebujeme jednu tretinu takto pripravenej hmoty, do nádoby vysypeme obsah nového vedra a so zvyškom tmelu v nádobe ho dobre premiešame atď. Egalizácia vo výrobní pripravených odtieňov MARMORINU rovnakej výrobnéj šarže, ktorú sme neriedili, nie je potrebná.

Akékoľvek dodatočné „úpravy“ tmelu (prídanie tónovacích prostriedkov, riedenie a pod.) nie sú prípustné. Množstvo tmelu, ktorý potrebujeme na úpravu jednotlivých plôch, vypočítame alebo posúdime z veľkosti povrchu týchto plôch a údajov o priemernej spotrebe, v špecifických prípadoch určíme spotrebu na základe nanosenia tmelu na dostatočne veľkú skúšobnú plochu.

6. Návod na nanášanie

Najčastejšia technika nanášania je "spatolato" technika, pri ktorej prvú vrstvu MARMORINU naniesieme nerezovou oceľovou špachtľou alebo nerezovým oceľovým hladidlom. Hmotu nanášame krížom-krážom, tak aby sme na upravovanej ploche dosiahli rovnomernú, ale viac alebo menej reliéfnu štruktúru. Hmotu môžeme naniesť aj penovým alebo kožušinovým maliarskym valčekom s krátkym vlasom (na takýto spôsob nanášania ju trochu zriedime vodou), želanú reliéfnu štruktúru dosiahneme dodatočnou úpravou čerstvej vrstvy nerezovou oceľovou, plastovou alebo drevenou špachtľou. Prebytočnú hmotu zvyčajne špachtľou odstránime, len výnimočne ju neodstránime, vrstvu necháme zaschnúť a prebytočný materiál zbrúsime s čo najjemnejším brúsnym papierom.

Na základnú vrstvu rovnakou alebo podobnou technikou naniesieme ešte aspoň dve vrstvy, pričom ich môžeme kombinovať aj s hmotami v rôznych farebných odtieňoch. Každú nasledujúcu vrstvu naniesieme až, keď je predchádzajúca suchá, za normálnych podmienok je to približne po 24 hodinách. Poslednú vrstvu nikdy nebrúsime, ale po jej zaschnutí ju preleštíme nerezovou oceľovou špachtľou. Iba po takomto preleštení zostanú viac alebo menej viditeľné ťahy náradia, ktorým sme hmotu v jednotlivých vrstvách nanášali. Povrch získa zaujímavý nerovnomerne intenzívny lesk. Preleštený povrch potom ochránime MARMORIN EMULZIOU, ktorú naniesieme mäkkou handrou alebo hubou v jednej alebo v dvoch vrstvách. Pri tom štruktúru kresbu mierne "zmäkčíme", resp. najvýraznejšiu textúru



upravenej plochy mierne zmiernime. Suchou mäkkou handrou zaschnutý povrch vyleštíme do vysokého lesku. MARMORIN EMULZIU môžeme nahradiť aj nanosením ARTCOLORU.

Druhý najčastejší spôsob nanášania MARMORINU je "hrubovrstvá technika". V takomto prípade na podklad nerezovou oceľovou špachtľou, rôznymi maliarskymi valčekmi a inými pomôckami nanášame MARMORIN v dvoch alebo viacerých farebných odtieňoch tak, že ich kombináciou dostaneme "kresbu" ľubovoľnej fantázie, resp. viac alebo menej vernú alebo abstraktnú imitáciu textúry kameňa, kože, dreva a iných materiálov. Na ploche, ktorú upravujeme, nanesieme rôznofarebné vrstvy v pásoch rôznych širok, tak, aby sa navzájom dotýkali alebo ich oddelíme tenkými nátermi farbou JUPOL GOLD alebo vodou viac zriedeným MARMORINOM. Hrúbka nanesej vrstvy je zvyčajne 2 až 3 mm, môže byť aj väčšia. Vrstvy väčších hrúbok pri schnutí obyčajne intenzívne popraskajú, čím môžeme získať dodatočný dekoračný efekt, zvlášť ak praskliny vyplníme MARMORINOM v inom kontrastnom farebnom odtieni. Zaschnutý MARMORIN potom ručne alebo strojne najskôr na hrubo, potom jemne zbrúsime tak, aby sme odstránili približne 1 až 2 mm vrstvu naneseného materiálu. Takto upravený povrch potom preleštíme nerezovou oceľovou špachtľou a ochránime ho MARMORIN EMULZIOU, pričom postupujeme rovnako ako pri záverečnej úprave technikou "špatolato".

MARMORIN môžeme nanášať aj rôznymi inými spôsobmi, pričom ide vlastne už o remeselné resp. "maliarske" úpravy stenových povrchov, ktoré pri kombinácii rôznych vrstiev - maľovania rôznymi maliarskymi farbami a nanášaním MARMORINU, ktorý reliéfne upravujeme s najrôznejšími pomôckami, tvarujeme ho nielen na pohľad viac alebo menej reliéfne, ale to sú už pravé umelecké diela.

Prácu vykonávame len pri vhodných mikroklimatických podmienkach: teplota vzduchu a stenového podkladu nesmie byť nižšia ako +5°C a nesmie byť vyššia ako +35°C, relatívna vlhkosť vzduchu nesmie byť vyššia ako 80%.

Rámcová, resp. priemerná spotreba:

»spatolato« technika nanášania

MARMORIN ~300 g/m² na prvú vrstvu + 100 až 200 g/m² na každú nasledujúcu vrstvu

MARMORIN EMULZIA ~50 ml/m² pre jednu vrstvu

»hrubovrstvé« techniky nanášania

MARMORIN viac ako 500 g/m², závisí od hrúbky vrstvy a od techniky nanášania

MARMORIN EMULZIA ~50 ml/m² pre jednu vrstvu

7. Čistenie náradia, nakladanie s odpadom

Náradie ihneď po použití dôkladne umyjeme vodou.

Nespotrebovaný tmel uložíme v dobre uzatvorenom obale pre prípadné opravy alebo neskoršie použitie. Nespotrebované zvyšky zmiešame s cementom (môžeme pridať aj stvrdnuté zvyšky malty, piesku, piliny) a v stvrdnutom stave uložíme na skládku stavebného (klasifikačné číslo odpadu: 17 09 04) alebo komunálneho odpadu (klasifikačné číslo 08 01 12).

Očistené obaly sa môžu recyklovať.

8. Bezpečnosť pri práci

Ochrana dýchacích orgánov ochrannou maskou a ochrana očí ochrannými okuliarmi alebo štítom na tvár je potrebná len pri brúsení, inak dodržiavame všeobecné návody a predpisy z bezpečnosti pri práci pri stavebných, resp. maliarskych prácach.

V prípade kontaktu farby s očami, ihneď ich vymyjeme vodou.

9. Udržiavanie upravených povrchov

Upravené povrchy nepotrebujú žiadnu zvláštnu údržbu. Neprídržný prach a iné neprídržné nečistoty môžeme pozametáť alebo povysávať. Prídržný prach a škvryny odstránime jemným drhnutím mokrou handrou alebo hubou namočenou do roztoku bežných univerzálnych domácich čistiacich prostriedkov, povrch potom utrieme vlhkou čistou handrou.

10. Skladovanie, prepravné podmienky a trvanlivosť

Skladovanie a preprava pri teplote +5°C až +25°C, chrániť pred priamym slnkom, mimo dosahu detí, NEMIE ZMRZŇŤ!

Trvanlivosť pri skladovaní v originálne uzatvorenom a nepoškodenom obale: minimálne 12 mesiacov.



11. Kontrola kvality

Kvalitatívne vlastnosti výrobku sú určené internými výrobnými špecifikáciami a slovinskými, európskymi a inými normami. Dosiahnutú deklarovanú, resp. predpísanú úroveň kvality v JUB-e zabezpečuje už viacej rokov zavedený komplexný systém riadenia a kontroly kvality ISO 9001, ktorý zahŕňa dennú kontrolu kvality vo vlastných laboratóriách, občas v Zavodu za gradbeníštvo v Ljubljani a v iných nezávislých odborných ústavoch doma a v zahraničí. Vo výrobní výrobku prísne dodržiavame slovinské a európske normy ochrany životného prostredia a zabezpečenia bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, čoho dôkazom sú certifikáty ISO 14001 a OHSAS 18001.

12. Iné informácie

Technické návody v tomto prospekte sú dané na základe našich skúseností a s cieľom, aby sa pri použití výrobku dosiahli optimálne výsledky. Za škodu spôsobenú nesprávnym výberom výrobku, nesprávnym použitím alebo nekvalitnou prácou nepreberáme žiadnu zodpovednosť.

Farebný odtieň sa od odtieňa uvedeného vo vzorkovníku môže odlišovať, pretože závisí od techniky nanášania výrobku a od hrúbky a počtu vrstiev. Pre kontrolu je smerodajná správne zaschnutá vrstva tmelu na štandardnom testovacom kartóne a štandardný predmetný odtieň, ktorý je uložený v TRC JUB d.o.o. Rozdiel vo farebnom odtieni, ktorý je dôsledkom nesprávnych pracovných podmienok, nedodržania návodov v tomto technickom liste, nesprávnej prípravy výrobku, nanášania na nesprávne pripravený, na vlhký alebo nedostatočne suchý podklad, nemôže byť predmetom reklamácie.

Tento technický list dopĺňa a nahrádza všetky predchádzajúce vydania, vyhradzuje si právo možných neskorších zmien a doplnkov.

Označenie a dátum vydania: **TRC-055/10-gaš-tor**, 18.03.2011

JUB kemična industrija d.o.o.,
 Dol pri Ljubljani 28, 1262 Dol pri Ljubljani, SLOVENIJA
 Výhradné zastúpenie a distribútor pre SR:
 JUB a.s., Klincová 1, 821 08 Bratislava
 tel.: 02/4363 1761, odbyt: 02/4363 1762, 043/324 9653 alebo
 055/6780861
 fax odbyt: 02/4363 1758, 043/324 9655 alebo 055/625 2851
 e-mail: jub@jub.sk
www.jub.sk



Výrobok je vyrobený v spoločnosti, ktorá je držiteľom certifikátov ISO 9001:2008, ISO 14001:2004, OHSAS 18001:2007

